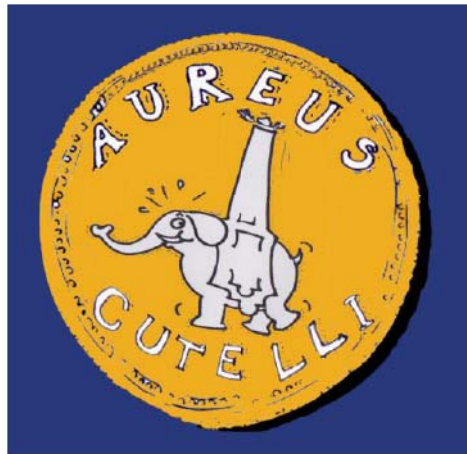


AUREUS

(Arte, tutela, Restauro, Educazione all'Uso del patrimonio artistico)



La proposta di un liceo classico "AUREUS" non è la semplice (e in tal senso banale) possibilità di reintrodurre lo studio della Storia dell'Arte dal ginnasio (2 ore aggiuntive nell'orario curricolare in quarta e quinta ginnasiale) ma un'idea complessivamente rinnovata del nostro indirizzo di studi, che modula anche intorno all'arte e alla tutela del patrimonio artistico il curricolo, per formare attraverso un alto senso della cultura classica giovani con una matura e consapevole identità italiana ed europea; un curricolo peraltro che sperimenta la metodologia CLIL sin dal primo anno di corso, sia per portare con gradualità alla padronanza del lessico e dei registri stilistici specifici, necessari per l'ultimo anno di corso, sia soprattutto per fare della L2 un potente veicolo trasversale di studio che, grazie alla vocazione multidisciplinare della Storia dell'Arte, porti ad un uso diffuso della doppia lingua anche nelle altre discipline, coinvolte in una programmazione ampiamente interdisciplinare. In un quadro così ridefinito, trovano anche ampio uso metodologie didattiche innovative, quali il *cooperative learning*, incoraggiato dall'apprendimento CLIL, l'uso della multimedialità, sia come fruizione che come ricerca e produzione di materiali e, più in generale, un approccio multiculturale allo studio classico, anche questo veicolato dal bilinguismo. Infine, la potenziata formazione scientifica del nuovo curricolo può trovare nella problematica della tutela, ed eventualmente del restauro del patrimonio artistico, ambiti di concreta e interessante applicazione che vanno dalla chimica alla fisica, alla geologia.

'Aureus' quindi il progetto, nel senso della ricerca di una rinnovata età dell'oro del curricolo classico, nella convinzione che niente come la gratuità dei saperi antropologici ed esistenziali, (l'arte, la filosofia, le letterature), può produrre individui dotati di riflessività e di senso, e quindi, in ultima analisi, cittadini di qualità.

Il progetto rientra in una logica di rete, che vede coinvolti il liceo *Anco Marzio* di Ostia e i licei *Augusto*, *Giulio Cesare*, *Manara*, *Visconti* e *Socrate* di Roma. La logica della rete è, come è ovvio, quella della condivisione delle risorse umane e dei materiali didattici e di ricerca prodotti, nell'ottica di una collaborazione a distanza ma anche *de visu*.

Inoltre, sono previsti accordi e convenzioni anche con Musei, Parchi Archeologici, Sovrintendenze ai Beni Culturali, Università, Laboratori di fotografia e restauro d'intesa con l'Accademia di Belle Arti, Associazioni professionali, ecc.

FINALITÀ GENERALI

- Educare alla cittadinanza attiva, come cultura della tutela, del rispetto e della conservazione del patrimonio culturale, attraverso la conoscenza delle radici storiche e artistiche del paese
- Favorire attraverso lo studio delle immagini l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo
- Attivare una didattica laboratoriale, per coniugare il sapere al fare (es. produzione di una documentazione fotografica a tema, articoli su itinerari archeologici e artistici ecc.)
- Introdurre l'uso veicolare della lingua inglese, nell'ottica di un dialogo interculturale
- Incoraggiare l'adozione di metodi e contesti didattici innovativi
- Orientare la scelta professionale, grazie anche agli incontri con soggetti esterni (Musei, Parchi Archeologici, Sovrintendenze ai Beni Culturali, Università, Laboratori di fotografia e restauro d'intesa con l'Accademia di Belle Arti, Associazioni professionali, ecc.) ed eventuali stage, al fine di formare una futura classe di operatori e dirigenti nel settore dei Beni Culturali, consapevole, preparata e competente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

IV –V Ginnasio

a) acquisizione di conoscenze specifiche (dati e termini tecnici, nozioni storico-artistiche, linguaggio visivo)

b) abilità: osservazione, analisi e sintesi

c) competenze di metodo:

- Saper applicare la terminologia specifica basilare
- Riconoscere le caratteristiche tecniche, individuare le componenti visive di un'opera d'arte, comprendere il messaggio visivo
- Saper comunicare in modo chiaro e pertinente i contenuti appresi

- *obiettivi qualificanti*

d) abilità: ricercare i dati, saper organizzare e gestire le informazioni e le conoscenze acquisite

e) competenze: saper operare semplici confronti fra opere, artisti e linguaggi; saper risolvere semplici problematiche ed esprimere semplici giudizi di carattere estetico ed artistico

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Metodologia CLIL
- Uso delle ICT
- Interdisciplinarietà
- Didattica orientativa
- Didattica laboratoriale
- Visite guidate nel territorio

Il progetto prevede, infine, una ben precisa e puntuale azione di monitoraggio, il cui fine ultimo è verificare la ricaduta dell'ampliamento del curriculum sugli alunni e l'effettiva riuscita in termini di raggiungimento di competenze e conoscenze dopo l'arco temporale del quinquennio.

A tal fine, sarà somministrato un test iniziale per una iniziale verifica dei prerequisiti in ambito storico-artistico; a questo faranno seguito altri momenti di verifica, anche attraverso test intermedi relativi alle attività poste in essere con gli enti esterni.

L'ampliamento del curriculum prevede due ore aggiuntive alla settimana per il primo biennio.